

En el nombre de María

Visiones y desengaños de María Lejárraga



RAQUEL VICENTE GÓMEZ
RAÚL NOVILLO
MARÍA JOSÉ BARROSO
CELIA LAGUNA

dirección
RAFA BOETA

delfoteatr

Sinopsis

¿María Lejárraga? ¿María Martínez Sierra? ¿Gregorio Martínez Sierra? ¿Quiénes fueron? o mejor ¿Quién fue? Desde la perspectiva de la producción literaria y cultural son la misma persona. Pero ¿Cuál de estos nombres es conocido?

En escena una María Lejárraga mayor evoca episodios de su vida, en las que aparecen personalidades culturales de la época que la interpelan, permitiendo aflorar una historia poco conocida para el público de esta gran autora invisible que desarrolló toda su obra bajo el nombre de su marido, Gregorio Martínez Sierra.

A través de sus evocaciones y recuerdos conoceremos su persona, su vida, su trabajo, sus pasiones y sus contradicciones. Con esta obra además se nos abre un debate necesario sobre la situación de las mujeres en la cultura. ¿Dónde están? ¿Qué dificultades han tenido? ¿Los logros alcanzados han eliminado los estereotipos acerca de sus producciones culturales hoy día?...

La obra generará un pensamiento crítico a través del cual se persigue visibilizar el malestar emocional que la desigualdad genera entre la población, utilizando, como recursos específicos para ello: la palabra, la música y el drama.

Coloquio

Tras la representación, el público toma la palabra y mediante la dinamización de una profesional de la compañía se abordan las cuestiones de género relevantes que se puedan plantear a partir de lo visto sobre el escenario.

Ficha técnica

Escritura, dirección y dramaturgia: Rafa Boeta

Idea original: DelfoTeatro

Elenco: Raquel Vicente Gómez, Raúl Novillo, María José Barroso y Beatriz Velilla

Equipo técnico: David Cubero y Diego Merino

Escenografía y vestuario: DelfoTeatro

Equipo pedagógico: Cecilia Ramos y Julia Campos

Producción: DelfoTeatro

Duración: 80min + debate

Necesidades técnicas

Espacio: medidas mínimas boca de escenario 5m, fondo 6m y alto 4m

Escenografía: aportada por la compañía, exceptuando un perchero o burro para cambios de personaje.

Iluminación básica para realizar dos cues de luz noche y día con una potencia de 3000kw.

Sonido:

Patch en escenario con al menos 7 envíos y un retorno (4 líneas para elenco, línea cover, 2 líneas speech, retorno monitores).

Mesa de sonido con al menos 10 canales (fx y dinámica deseada pero no imprescindible).

Los requisitos técnicos son flexibles, pudiendo adaptar la representación a otros espacios o instalaciones lumínicas. En el caso de que el teatro no dispusiera de equipo de sonido la compañía podría aportarlo.

Contacto:

delfoteatro@delfo.es

RAQUEL VICENTE GONZÁLEZ



"Raquel Vicente es actriz licenciada por la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Ha realizado proyectos bajo la dirección de Vicente León, Antonia García, Yolanda Porras y Jose Luis Raymond, seminarios con Rebeca Ledesma, Jose Carlos Plaza, entre otros. En Mayo de 2018 estará en el Clásico bajo la dirección de Ana Contreras. En el terreno cinematográfico, se encuentra rodando la película Ojos Negros una codirección de Marta Lallana. Es una actriz que cree en la formación, el talento y el trabajo como ingredientes de la profesión "

RAÚL NOVILLO



Licenciado en Arte Dramático en la RESAD de Madrid. En 2010 dirige el musical 'Rent', con su compañía Stonehenge Teatro. Ha sido protagonista en los musicales 'En nombre de la Infanta Carlota', 'Mi padre, Sabina y yo', 'Rent' y 'The Rocky Horror Show', y en la zarzuela 'La salsa de Aniceta'. Posee el Grado elemental de piano y solfeo, y ha seguido formándose de manera autodidacta en este instrumento, trabajando también en varios grupos y orquestas como cantante y teclista. Ha compuesto música para diversos montajes teatrales. Desde 2017 se forma en doblaje en la escuela AM, y ya ha realizado sus primeros trabajos como actor de doblaje en varias series de animación. Actualmente trabaja en dicha escuela como profesor de canto aplicado al doblaje. También en 2017 entra a formar parte del equipo de Delfo Teatro como protagonista del musical 'Redes' y más tarde como protagonista de 'En el nombre de María'.

MARÍA JOSÉ BARROSO



Actriz y directora. Comienza a hacer teatro con el grupo Carrusel. Estudia Psicología en universidad de Sevilla y paralelamente se licencia en Arte Dramático. Comienza a trabajar en Sevilla con el grupo Esperpento en la obra Fierabrás de Calderón de la Barca. A los 23 años continúa sus estudios en Madrid y empieza a trabajar en series de TV, cine y Teatro. Complementa su formación con cursos de interpretación escénica y ante la cámara de manera continuada como entrenamiento actoral.

Fundadora de la Asociación Cultural Teatro Intacto donde produce y dirige varias obras de teatro. Como actriz trabaja en Televisión, Cine y Teatro.



CELIA LAGUNA

Nace en Segovia y comienza sus estudios musicales a la edad de 9 años en el Real Conservatorio de Música de Madrid.

En 1991 ingresa en el Conservatorio Profesional de la Comunidad de Madrid donde cursa los Estudios de Grado Medio (tanto en Piano como en Solfeo, Repentización y Acompañamiento), terminando los Grados Superiores de dichas especialidades en el Conservatorio Superior "Padre Antonio Soler" de El Escorial. Ha participado en numerosos Recitales de Piano y Música de Cámara, Trabaja como Maestra Preparadora en diversas Compañías de Ópera y Zarzuela. Compagina su actividad concertística con la didáctica en distintos conservatorios de la capital.

Es Directora Musical del Taller de Zarzuela de Madrid, fundadora y componente del "Trío Nereidas" (Flauta, Violoncello y Piano) y directora Musical del Grupo "Diverlírica" especializado en obras de teatro musical.

Recientemente ha participado en las lecturas dramatizadas "Sylvia. Tres mujeres" con texto de Sylvia Plath y "La Traición en la Amistad" de María de Zayas en el Teatro Pavón con el CNTC, y para el Teatro Español en las naves del Matadero de Madrid. Actualmente imparte clases de Repertorio en el Real Conservatorio Superior de Madrid.

RAFA BOETA

Poeta, dramaturgo, director de escena y actor.

Cofundador en 2006 de la compañía de Teatro Musical Infantil Telón Tolón, con la que hizo la adaptación musical de El principito (Nuevo Teatro Alcalá, 2012), obteniendo el Premio al Mejor Espectáculo Infantil y Familiar en la XXI Edición de los Premios Teatro de Rojas. Cofundador también de la productora teatral Clave de Luna. Como dramaturgo y director son algunos de sus montajes Concierto de una orquesta de verano (Teatro Alfil, 2012) o 1, 2, 3... ¡Gospel! (Teatro Lara, 2014).



Recientemente ha realizado la dramaturgia de La Calderona (Corral de Comedias, Festival de Teatro Clásico de Almagro, 2017, dirección de D. Ottone, Yllana). Desarrolla también su actividad escénica en proyectos de teatro foro sobre violencia de género e igualdad en Delfo Teatro.