

El novio infiltrado



Elenco: *Raúl Sacristán, Teresita Maciel, Sara Daza, Laura González/Rhoda Español.*

Dirección: *Rafa Boeta*

Sinopsis

Se trata de una comedia en verso, descabellada y absurda, en la que un novio celoso participa en un programa de televisión que le ofrece la posibilidad de infiltrarse en la despedida de soltera de su novia. A partir de aquí, una sucesión de situaciones cómicas y disparatadas se desencadenan. La pieza se sustenta en el humor y en la ridiculización de los comportamientos humanos a través del estereotipo.

El protagonista, Juan Pollín, es el novio que encarna en su ridícula figura todos los tópicos del estereotipo Machista.

La novia, Flor, encarna el de la “dulce e inocente niña” que idolatra a su novio solo por serlo, y que está dispuesta a sacrificarlo todo por él...

Dinamización

Tras la representación, se dinamiza un debate en el que se abordan las cuestiones de género relevantes que se puedan plantear a partir de lo visto sobre el escenario.

Contacto

delfoteatro@delfo.es

Ficha técnica

Escritura, dirección y dramaturgia: Rafa Boeta.

Idea original: DelfoTeatro.

Elenco: Teresita Maciel, Raúl Sacristán, Sara Daza, Laura González o Rhoda Español.

Equipo técnico: David Cubero.

Escenografía y vestuario: DelfoTeatro.

Equipo pedagógico: Cecilia Ramos, Eva Escobar y Alexandra Gallego.

Producción: DelfoTeatro.

Duración: 90 min.

Necesidades técnicas

Espacio: Medidas mínimas boca de escenario 5m, fondo 3,5m y alto 3,5m

Escenografía: 4 sillas, 1 escritorio

Iluminación básica para realizar dos cues de luz noche y día con una potencia de 3000kw.

Sonido:

Patch en escenario con al menos 7 envíos y un retorno (4 líneas para elenco, línea cover, 2 líneas speech, retorno monitores).

Mesa de sonido con al menos 10 canales (fx y dinámica deseada pero no imprescindible).

Los requisitos técnicos son flexibles, pudiendo adaptar la representación a otros espacios o instalaciones lumínicas. En el caso de que el teatro no dispusiera de equipo de sonido la compañía podría aportarlo.

Teresita Maciel



Actriz y cantante paraguaya; obtiene en 2014 un grado en Actuación ante las cámaras de cine y tv y en 2017 un grado en Teatro musical en la escuela de teatro y cine “El Estudio” de Asunción, Paraguay.

Ha trabajado en cine con “La carcel del barrio” y “Tuyuti”; en televisión como presentadora en “Suertudos” (2018), en la serie web “Jopará” (2015); en teatro con el programa infantil “Pedacito de luna” (2018), las obras “Baratísima escuela de lobos” (2017), “Kuarahy”

(2017) y como musical “Una historia hecha canción” (2015).

Ha realizado colaboraciones musicales como cantante e intérprete en videos musicales.

Actualmente trabaja con DelfoTeatro realizando microteatros para público adolescente, en teatro de calle “Subir la escalera” y como actriz protagonista de la obra teatral “El novio infiltrado”.

Sara Daza

Actriz, cantante y músico. Diplomada en educación musical por la Universidad Complutense de Madrid. Formada en diferentes disciplinas de interpretación como en la escuela EMAD, Acting en New York Film Academy o con Andrés Lima. Además de formarse en danza y expresión corporal con Arnold Taraborrelli o en técnica vocal con José Masegosa.



Ha participado en numerosas obras de teatro y teatro musical como en "Rocky Horror Picture Show", "Los Miserables" o "Chorus Line", entre otras. Además de formar parte de varios cortometrajes como "¿Y si amanece?" de Feliciano Miranda o "Estudia" de Pedro Montesinos.

Actualmente forma parte del elenco DelfoTeatro en la obra teatral "El novio infiltrado".

Laura González



Se forma en interpretación en *La Guindalera* y *Bululú 2120* en Teatro Musical en "Scaena" y "Madrid 47" y, en canto, con Gemma Corredera, José Masegosa y María Mendizábal entre otros. Inicia su carrera desde muy joven en musicales prestigiosos de la cartelera madrileña en los que cabe destacar "Mar i Cell", "Jekyll and Hyde", "Annie", "El Rey de Bodas", "El Musical de Broadway", "Aladdín", "El Sueño de Una Orquesta de Verano", "El Flautista de Hamelín", "Punto de Fuga", "Pepe Grillo Gospel Show"...

Ha sido corista de Manolo Escobar, miembro de *La*

Década Prodigiosa y vocalista *Black Light Gospel* y de varias orquestas.

Desde el 2012 colabora con DelfoTeatro en las representaciones teatrales sobre prevención de violencia de género e igualdad. Es profesora de canto en FOOSC (Fundación Orquesta Sinfónica de Chamartín) y en Crea Música y arte, de Pinto.

Rhoda Español

Licenciada en Publicidad y Relaciones Públicas, con Máster en Marketing y



Dirección Comercial. Cuenta con formación reglada en el ámbito de servicios Sociales a la Comunidad. En el campo de la comunicación tiene una sólida experiencia como administrativa, técnica de marketing y responsable de relaciones públicas y eventos. En el área sociocultural posee experiencia como técnica de animación sociocultural (TASOC), coordinadora de actividades de ocio educativo y gestora cultural. En el terreno artístico, ha trabajado como dramaturga y maga y colabora como actriz en diversas iniciativas de carácter escénico.

Actualmente, colabora con DelfoTeatro como actriz en la obra teatral "El novio infiltrado, cuentacuentos infantiles y como dinamizadora de paseos teatralizados.

Raúl Sacristán



Psicólogo y actor formado en interpretación con Jaroslaw Bielski, Socorro Anadón, y Gabriel Garbisu; Interpretación ante la cámara con Carla Calparsoro; Canto con Miguel Turbía y Maribel Per y Danza clásica y contemporánea con Eduardo Solís, en Réplika Teatro.

Ha actuado en obras, como "Locos por el Diván" en Sala Azarte, "Amor" en Réplika Teatro y "El Umbral de la Primavera", entre otras.

En el panorama televisivo, ha participado en spots

publicitarios y diferentes videoclips musicales.

Actualmente trabaja con DelfoTeatro realizando microteatros para público adolescente, en teatro de calle "Subir la escalera" y como actor protagonista de la obra teatral "El novio infiltrado".

Rafa Boeta

Poeta, dramaturgo, director de escena y actor.



Cofundador en 2006 de la compañía de Teatro Musical Infantil Telón Tolón, con la que hizo la adaptación musical de “El principito” (Nuevo Teatro Alcalá, 2012), obteniendo el premio al Mejor Espectáculo infantil y familiar en la XXI Edición de los Premios Teatro de Rojas. Cofundador también de la productora teatral Clave de Luna. Como dramaturgo y director son algunos de sus montajes Concierto de una orquesta de verano (Teatro Alfil, 2012) o 1, 2, 3... ¡Gospel! (Teatro Lara, 2014).

Recientemente ha realizado la dramaturgia de La Calderona (Corral de

Comedias, Festival de Teatro Clásico de Almagro, 2017, dirección de D. Ottone, Yllana). Desarrolla también su actividad escénica en proyectos de teatro foro sobre violencia de género e igualdad en Delfo Teatro.