

teatro musical teatro musical teatro musical teatro musical

REDES

teatro musical teatro musical teatro musical teatro musical

JUSTI VEGA

JOSÉ LINAJE

LUCÍA FUENGALLEGÓ

ALEX PARRA

con la participación de Didier Otaola

dirección y dramaturgia

rafa boeta

dirección musical

gonzalo garcía baz

Sinopsis

César y Laura, pareja adolescente . Fran, compañero de clase de quien se burlan. Zeina más de aquí que de allí. Todos ellos alumnado de Marcos, profesor preocupado, pareja de Sonia, actriz y camarera cansada de aguantar a clientes como Alfonso, padre de Laura.

Violeta, policía y madre de Fran conoce a César como no tendría que haberle conocido.

A través de este juego escénico y virtual en el que todos los personajes están conectados se van abordando distintas situaciones relacionadas con las redes sociales, el acoso escolar, la violencia de género en la adolescencia, la diversidad o las relaciones intergeneracionales dando cuenta del entramado social que conformamos con cada una de las personas con las que vivimos en sociedad.

Redes invita a la reflexión y el análisis sin perder en ningún momento la perspectiva de la ficción y el entretenimiento, constituyéndose así una herramienta para la escucha, la comprensión de problemáticas sociales y generación de alternativas para la solución de conflictos.

Dinamización pedagógica

Al finalizar la representación el equipo pedagógico dirigirá un debate acerca de los contenidos abordados facilitando la asimilación de conceptos, ordenación y dotación de sentido a las emociones experimentadas por el público.

Ficha técnica

Escritura, dirección y dramaturgia: Rafa Boeta

Composición y dirección musical: Gonzalo García Baz

Idea original: Laboratorio de Ideas Delfo Teatro

Elenco: Lucía Fuengallego, Justi Vega, José Linaje y Alex Parra

Equipo técnico: David Cubero y Diego Merino

Escenografía y vestuario: DelfoTeatro

Equipo pedagógico: Cecilia Ramos y Julia Campos

Producción: DelfoTeatro

Duración: 90min

Necesidades técnicas

La compañía dispone de ordenador para las proyecciones (Mac Pro) y equipo de microfonia RF para el elenco (Sennheiser SW).

Sonido:

Patch en escenario con al menos 7 envíos y un retorno (4 líneas para elenco, línea cover, 2 líneas speech, retorno monitores).

Mesa de sonido con al menos 10 canales (fx y dinámica deseada pero no imprescindible).

Iluminación: básica para realizar dos cues de luz noche y día.

Proyección:

Pantalla de dimensiones y definición como para que el público pueda leer imágenes subtitradas y con altura suficiente para no generar sombra con actores y actrices.

Posibilidad de operar desde la cabina con conexiones VGA o HDMI exclusivamente.

Contacto:

delfoteatro@delfo.es

Justi Vega

Empezó su carrera de forma autodidacta cantando en diversas formaciones en su Málaga natal. Luego se traslada a Madrid y recibe clases de canto en la Escuela de Música Creativa y Escuela de Nuevas Músicas. Más tarde con las profesoras Gema Corredera y María Mendizábal, y finalmente, también recibe clases de interpretación en la Escuela Topanga en Madrid.

Entra a formar parte de la compañía Baz & Boeta con la que realiza “Sueño de una orquesta de verano” y “El flautista de Hamelín”.

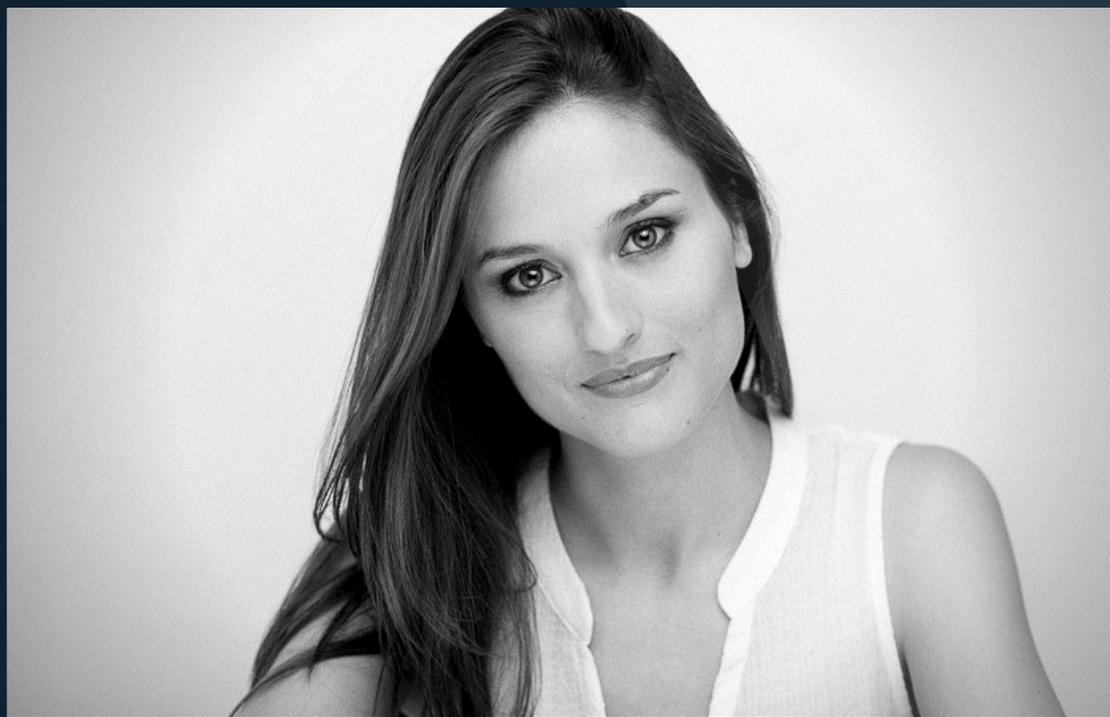
También participa en espectáculos teatrales como “Ésta noche estrenamos”, “Pepe Grillo Gospel Show”, “Punto de Fuga” y “El novio Infiltrado” y “Te querré siempre” para Delfo Teatro.

Integrante de los grupos “Black Light Gospel Choir” y “Bus Brothers Band”. Ha sido corista de estudio y de directo de Manolo Escobar, George Dann, El Barrio y Mr. Kilombo, entre otros.



Lucía Fuengallego

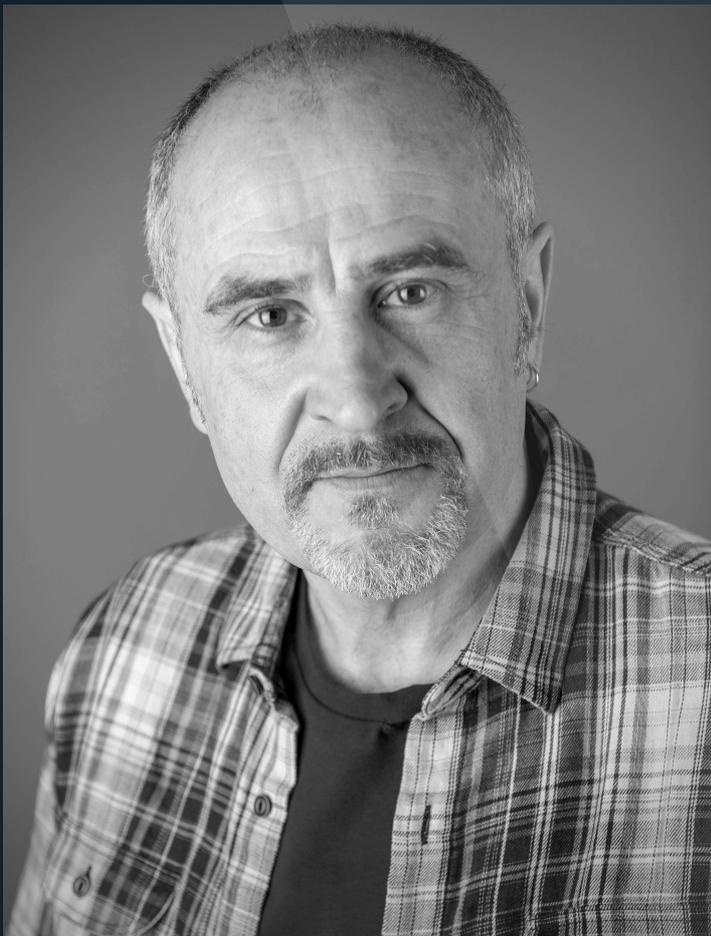
Nace en Madrid en 1989. Desde muy joven se interesa por la interpretación, ingresando a los 15 años en la Escuela Municipal de Arte Dramático de Las Rozas. En 2011 termina sus estudios en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD) y desde entonces, ha trabajado en videoclips, doblaje, cortometrajes y ha prestado sus gestos a un personaje de animación 3D realizado con tecnología motion capture. En teatro, ha trabajado a las órdenes de directores como Fermín Cabal, Antonio C. Guijosa, Raúl Fuertes y Vanessa Martínez, entre otros. Entre sus últimos trabajos se encuentran SERENA APOCALIPSIS y TRILOGÍA DE LA CEGUERA, ambos para el Centro Dramático Nacional (CDN).



José Linaje

Se inicia en Bilbao como cantante solista en grupos musicales por ininidad de escenarios. Destacan sus actuaciones con el grupo Mocedades en las giras latinoamericanas y la grabación del disco "Suave Luz". Además participa como cantante, coordinador y director musical en programas musicales de Euskal Telebista (ETB).

Ya en Madrid, forma parte de diversos musicales: "Mamma Mia!", "El diario de Ana Frank", "El Quijote y yo", "Blancanieves" y "La Sirenita".



Compagina su tiempo con rodajes de publicidad y series TV: "Centro Médico", "Objetivo: Mediación", "Secretos y mentiras", "Amar en tiempos revueltos"; y el espectáculo de Parque Warner-Madrid: "Loca Academia de Policía". En Delfo Teatro, forma parte de la obra "El Paraíso, Ballroom Dance" y el teatro musical "Redes".

Alex Parra

Actor, músico y comunicador audiovisual formado en la URJC, Escuela de interpretación Juan Codina, Central de cine y en el conservatorio profesional de música por Clarinete.

Ha realizado numerosas obras teatrales y musicales por toda España como: "Leyendas de Bécquer" de César Belda y Lorenzo Moncloa, "Hansel y Gretel" de Ferrán González y Daniel Anglés, "Humberto de Coslavía" de Fernando Samper, "Delirios y Martirios" Junto a Marta Valverde, "TOSCA" junto a Ainhoa Arteta, dirigida por Paco Azorín, varias obras de carácter grecolatino como "Antígona", "El Mercader" o "El Cíclope" (premio nacional de teatro grecolatino) y zarzuelas como "La corte del Faraón", "Marina" entre otras...



Didier Otaola

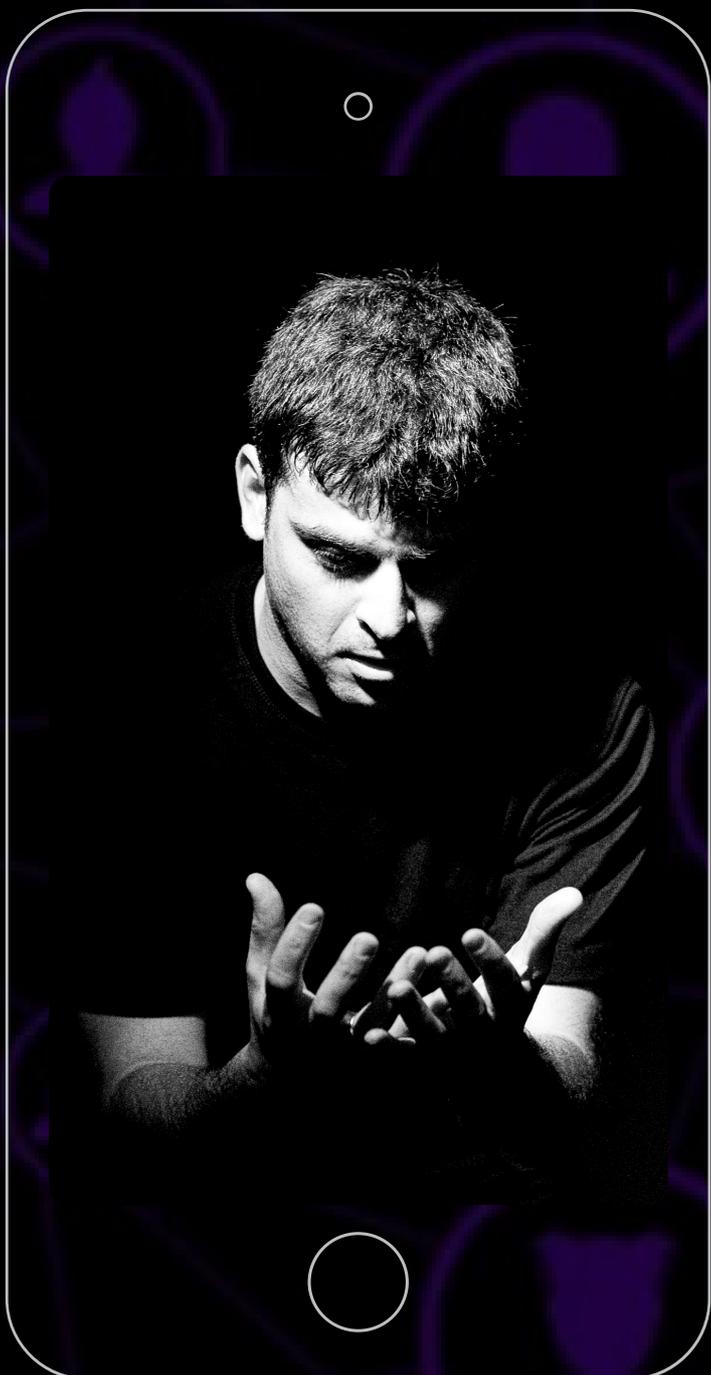


De familia de artistas, lleva quince años trabajando en las artes escénicas. En su trayectoria como actor /cantante destaca en Aquiles y Penthesilea Dir. Santiago Sanchez. Actor en El Curioso Impertinente Dir. Natalia Menéndez y El Pintor De Su Deshonra Dir. Eduardo Vasco. Actor en Gracias al Sol Dir.

Ana Santos-Olmo. Don Gil de las Calzas Verdes Dir. Hugo Nieto. Los Empeños De Una Casa Dir. Juan Polanco. El Retrato De Doryan Gray Dir. María Ruíz. Que viene mi marido, La Venganza De La Petra y Usted Puede Ser un Asesino Dir. José Luis Gago. Actor / Cantante en La del Soto del Parral Dir. Amelia Ochandiano , La Verbena de la Paloma Dir. Jose Carlos Plaza y La Marchenera Dir. Javier de Dios. Actor/ Cantante en El Sueño De Una Orquesta De Verano y en El Principito (Premio al Mejor Musical Familiar en los Premios Rojas de Toledo) Dir. BAZ&BOETA.

En Televisión: El Ministerio del Tiempo, Águila Roja o El Pacto Es Director Artístico de KATUM TEATRO con La Casa De La Cupletista, Teatro sin Recortes (Theatre uncut), Juicio a Don Juan (seleccionada para el Festival de Teatro Clásico de Almagro) y Cuentagesto.

Rafa Boeta



Poeta, dramaturgo, director de escena y actor.

Cofundador en 2006 de la compañía de Teatro Musical Infantil Telón Tolón, con la que hizo la adaptación musical de El principito (Nuevo Teatro Alcalá, 2012), obteniendo el Premio al Mejor Espectáculo Infantil y Familiar en la XXI Edición de los Premios Teatro de Rojas. Cofundador también de la productora teatral Clave de Luna. Como dramaturgo y director son algunos de sus montajes Concierto de una orquesta de verano (Teatro Alfil, 2012) o 1, 2, 3... ¡Gospel! (Teatro Lara, 2014).

Recientemente ha realizado la dramaturgia de La Calderona (Corral de Comedias, Festival de Teatro Clásico de Almagro, 2017, dirección de D. Ottone, Yllana). Desarrolla también su actividad escénica en proyectos de teatro foro sobre violencia de género e igualdad en Delfo Teatro.

Gonzalo García Baz

Estudia música en la Universidad Autónoma de Madrid y se forma como pianista en la escuela rusa Nebolsin con la profesora Sofía Nebolsin. Sus primeros pasos como compositor se dan poniendo la banda sonora a distintos cortometrajes de directores formados en la ECAM tales como Alain Lefebvre o José Manuel Carrasco bajo la supervisión de José Nieto.

Inicia su carrera en el teatro como pianista y director musical de la obra "Into the woods", de James Lapine y Stephen Sondheim, dirigida por José Manuel Carrasco y estrenada en la RESAD en 2005.

Después decide montar, junto a Rafael Boeta, la compañía de teatro musical Telón Tolón dedicada al público infantil. Tras la creación de numerosos espectáculos originales de pequeño formato, Telón Tolón realiza el que será su primer gran musical, El Principito, con música y letras originales, estrenado en el teatro Nuevo Alcalá en 2012 y que obtuvo el premio Fernando de Rojas al mejor espectáculo familiar en 2013.

Posteriormente se inicia en la dirección coral dirigiendo en la actualidad al coro Voces LGTB de Madrid, al coro del ICAM, y a la coral del colegio Virgen de Atocha.

