

¿TE QUERRÉ SIEMPRE...?



CON LA ACTUACIÓN DE:
TERESITA, QUIQUE Y LAURA

UNA PRODUCCIÓN DE:
delfoteatro

SINOPSIS

Al salir del instituto un grupo de amigas y amigos se reúnen en el parque. Ainara y Jesús llevan saliendo un tiempo, pero Elena sabe que Ainara ha cambiado.

¿Por qué ha cambiado Ainara?

¿Por qué Jesús y Elena no se llevan bien?

¿Durará para siempre el amor?

Estas cuestiones estarán presentes en la representación teatral en las que se interpelará al público para la resolución de la trama.



DINAMIZACIÓN

Al finalizar la representación, un equipo compuesto por 2 personas experta en igualdad y género dinamizará un debate y cerrará con unas breves conclusiones, abordando los contenidos vistos en la obra, e hilándolos en un mensaje final que recogerá la esencia de la obra de teatro, facilitando la asimilación de conceptos, ordenación y dotación de sentido a las emociones experimentadas por el público.



FICHA TÉCNICA

Dramaturgia: Rafa Boeta.

Dirección musical: Gonzalo García Baz.

Elenco: Laura González, Teresita Maciel y Enrique Meléndez.

Dirección artística: Rafael Boeta.

Escenografía y vestuario: Delfoteatro.

Equipo pedagógico: Cecilia Ramos, Alexandra Gallego y Eva Escobar.

Producción: Delfoteatro.

Duración: 90min (representación + dinamización).

NECESIDADES TÉCNICAS

Espacio: medidas mínimas boca de escenario 5m, fondo 3,5m y alto 3,5m.

Escenografía: 1 banco tipo parque.

Sonido: La compañía dispone de microfonía RF para el elenco (Sennheiser SW).

- Patch en escenario con al menos 6 envíos y un retorno (3 líneas elenco, línea cover, 2 líneas speech, retorno monitores).
- Mesa de sonido con al menos 9 canales (fx y dinámica deseada pero no imprescindible).

Iluminación: básica para realizar dos cues de luz noche y día.

Los requisitos técnicos son flexibles, pudiendo adaptar la representación a otros espacios o instalaciones lumínicas. En el caso de que el teatro no dispusiera de equipo de sonido la compañía podría aportarlo.



LAURA GONZÁLEZ



Actriz madrileña formada en las disciplinas de interpretación (Bululú 2120, con Antonio Malonda, y La Guindalera), danza y teatro musical (Scaena, Karen Taft y Madrid 47) y canto (Gema Corredera, María Mendizábal y José Masegosa).

Ha participado en numerosas obras de teatro musical en las que cabe destacar: "33, El Musical", "Mar y Cielo", "El Rey de Bodas", "Punto de Fuga", "El Sueño de una Orquesta de Verano", "Pepe Grillo Gospel Show", "Jekyll&Hyde", "La Magia de Broadway", "El Mago de Oz", "Annie", "Blancanieves" y "Oliver Twist", entre otras.

Es vocalista del grupo de música Dixie y New Orleans "St. Louis Jazz Band"

Desde 2012 forma parte de la compañía de DelfoTeatro, y actúa en obras como "Querida Leia", "Ellas Ponen el Título", "El Paraíso Ballroom Dance", "¿Te Querré Siem-pre?", "El Novio Infiltrado" y realiza cuentacuentos participativos para público infantil y familiar.

TERESITA MACIEL



Actriz y cantante paraguaya; obtiene en 2014 un grado en Actuación ante las cámaras de cine y tv y en 2017 un grado en Teatro musical en la escuela de teatro y cine "El Estudio" de Asunción, Paraguay.

Ha trabajado en cine con "La carcel del barrio" y "Tuyuti"; en televisión como presentadora en "Suertudos" (2018), en la serie web "Jopará" (2015); en teatro con el programa infantil "Pedacito de luna" (2018), las obras "Baratísima escuela de lobos" (2017), "Kuarahy" (2017) y como musical "Una historia hecha canción" (2015).

Ha realizado colaboraciones musicales como cantante e intérprete en videos musicales.

ENRIQUE MELÉNDEZ



Actor y cantante titulado en Réplika Teatro, completa su formación en el Teatro de la Abadía con Vicente Fuentes, Mar Navarro, Ernesto Arias, José Piris y Teresa Nieto.

Entre las obras teatrales que ha realizado, destacan: "Ivón, princesa de Borgoña", dir. Jarek Bielski (Replika Teatro); "No hay burlas con el amor", dir. Juan Polanco (Festival de Almagro); "El embrujado", dir. Lino Ferreira (Corral de comedias de Alcalá); Fritz, el musical, dir. Yago Cardalda (Teatros Lara y Arlequín); y "A 7 pasos del Quijote", dir. Jarek Bielski (Teatro Español).

Ha participado con el Teatro de la Abadía en el montaje de 'Mío Cid' dir. José Luis Gómez y trabaja con Delfoteatro en las obras "La jaula de cristal" "Paraíso Ball Room Dance", "¿Te querré siempre?" y en los cuentacuentos participativos para público infantil y familiar.

RAFA BOETA

- Dramaturgia y dirección artística -



Poeta, dramaturgo, director de escena y actor.

Cofundador en 2006 de la compañía de Teatro Musical Infantil Telón Tolón, cuya adaptación de El principito (Nuevo Teatro Alcalá, 2012) obtuvo el premio al Mejor Espectáculo Infantil y Familiar en la XXI edición de los Premios Teatro de Rojas.

Como dramaturgo y director de escena ha participado en montajes como Concierto de una orquesta de verano (Teatro Alfil, 2012) o 1, 2, 3... ¡Gospel! (Teatro Lara, 2014) y solo como dramaturgo en La Calderona (Festival de Teatro Clásico de Almagro, 2017) o 27 (Teatro Alfil, 2019).

En 2020 ha recibido el premio «Hombres por la Igualdad», otorgado por el Ayto. de Alcobendas.

Trabaja con Delfoteatro escribiendo y dirigiendo obras como "Ellas ponen el título" "La jaula de cristal" y "REDES", entre otras., y colabora en proyectos de teatro foro.

GONZALO GARCÍA BAZ

- Dirección musical -



Estudia música en la Universidad Autónoma de Madrid y se forma como pianista en la escuela rusa Nebolsin con la profesora Sofía Nebolsin. Sus primeros pasos como compositor se dan poniendo la banda sonora a distintos cortometrajes de directores formados en la ECAM bajo la supervisión de José Nieto. Con el cortometraje Luz Difusa, dirigido por Verónica Sevillano obtuvo el premio a la mejor banda sonora en el Certamen de los teatros Galileo Galilei en 2003.

Inicia su carrera en el teatro como pianista y director musical de la obra "Into the woods", de James Lapine y Stephen Sondheim, estrenada en la RESAD en 2005. Después decide fundar, junto a Rafael Boeta, la compañía de teatro musical Telón Tolón dedicada al público infantil. Tras la creación de numerosos espectáculos originales de pequeño formato, Telón Tolón realiza el que será su primer gran musical, El Principito, con música y letras originales, estrenado en el teatro Nuevo Alcalá en 2012 y que obtuvo el premio Fernando de Rojas al mejor espectáculo familiar en 2013.

Posteriormente se inicia en la dirección coral dirigiendo al coro de voces blancas de la Basílica de Atocha con la que obtuvo el primer premio del III certamen de corales de Escuelas católicas en 2015 y mención de honor por su participación en el Certamen de coros escolares de la CCMM en 2019.

También dirige al coro Voces LGTB de Madrid con el que participó en el Encuentro internacional de coros LGTB en Múnich 2018.